



## Universiteti i Prizrenit

<b>PROGRAMI MËSIMOR – SYLLABUS</b>							
<b>Niveli i studimeve</b>	katëvjeçar	<b>Programi</b>	<b>Gjuhë shqipe</b>	<b>Viti akademik</b>	2021/22		
<b>LËNDA</b>		Letërsi e sotme shqipe (proza)					
<b>Viti</b>	IV	<b>Statusi i lëndës</b>	Obligative	<b>Kodi</b>		<b>ECTS kredi</b>	5
<b>Semestri</b>	VIII						
<b>Javët mësimore</b>	15		Orët mësimore			Ligjërata	Ushtrime
				√	√		
<b>Metodologjia e mësimimit</b>	Ligjërata, ushtrime – ekspikim dhe interpretim i teksteve, seminare, debate, prezentime						
<b>Konsultime</b>							
<b>Mësimdhënësi</b>	Prof.asoc.dr. Vjollca Dibra Ibrahim			e-mail	<a href="mailto:vjollca.dibra@uni-prizren.com">vjollca.dibra@uni-prizren.com</a>		
				Tel.	044 199487		
<b>Asistenti</b>	Fikret Ramadani			e-mail			
				Tel.			

<b>Qëllimi studimor i lëndës</b>	<b>Përfitimet e studentit</b>
<p>Lënda Letërsi e sotme shqipe (proza), ka të bëjë me shtjellimin e lëndës lidhur me kushtet dhe rrethanat në të cilat u zhvillua kjo letërsi, në prozë, shtrirja gjeografike që nga fillimet e kësaj periudhe (pas Luftës së Dytë botërore) e tutje. Me veprat e autorëve më të shquar në fushën e tregimit, novelës, dramës dhe romanit. T’i pajisë studentët me njohuri të përgjithshme për kontekstin, për fazat, për prirjet, për strukturat, për vlerat dhe për autorët, veprat e të cilëve kanë luajtur rol përcaktues në zhvillimin e strukturës së letërsisë shqipe në harkun kohor nga pas Lufta e Dytë Botërore e deri në ditët e sotme.</p>	<p>Të formojnë idenë për hartën (relievin) e përgjithshme të zhvillimeve letrare brenda hapësirës shqiptare pas Luftës së Dytë Botërore e këtej.</p> <p>Gjatë zhvillimit të ligjëratave, ushtrimeve e konsultimeve si dhe në përfundim të kursit studentët do të kenë mundësinë:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Të fitojnë informacione dhe të demonstrojnë njohuri për poezinë e sotme shqipe.</li> <li>2. Të tregojnë aftësi për lexime kritike si dhe për shkrime kritike – analitike.</li> <li>3. Të përdorin me saktësi literaturën shkencore teoriko – letrare e historiko – letrare</li> </ol>

<b>Metodologjia për realizimin e temave mësimore:</b>
<p>Në ligjërata do të përdoret metoda interaktive. Kështu studentët do të inkurajohen që t’i zhvillojnë shkathtësitë dhe njohuritë mësim-nxënies dhe të kompetencës në fushën e kërkimit dhe të studimit shkencor. Diskutimi i problemeve, stili i mësimdhënies, format e punës: frontale, grupore, individuale, të praktikës, seminarike, edhe ndonjë formë tjetër, si mësimi projekt etj. Përvç</p>

ligjërava, ushtrimeve dhe eseve, do të bëhet edhe interpretimi i veprave nga ana e studentëve, të cilët do t'i lexojnë ato.			
<b>Kushtet për realizimin e temës mësimore:</b>			
Laptop, projektor, prezentim etj.			
<b>Mënyra e vlerësimit të studentit ( në%)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vlerësimi i parë: 20 %</li> <li>- Vlerësimi i dytë 15 %</li> <li>- Detyrat e shtëpisë ose angazhime tjera 10 %</li> <li>- Vijimi i rregullt 5 %</li> <li>- Provimi final 50%</li> </ul>	<b>Vlerësimi në %</b>	<b>Nota përfundimtare</b>	
	100% - 91%	10 (dhjete)	
	90% -81%	9 (nëntë)	
	80% - 71%	8 (tetë)	
	70% - 61%	7 (shtatë)	
	60% - 51%	6 (gjashtë)	
	50%	5 ( pesë)	
<b>Obligimet e studentit:</b>			
<b>Ligjërata</b> Pjesëmarrja në ligjërata dhe përgatitja e seminareve dhe eseve janë obligative		<b>Ushtrime</b>  <b>Leximi dhe interpretimi i veprave të autorëve të ndryshëm</b>	
<b>Ngarkesa e studentit për lëndën</b>			
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditë/Javë</b>	<b>Gjithsej:</b>
Ligjërata	3	15	45
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	30
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1	15	15
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi	2	15	30
Përgaditja përfundimtare për provim	2	2	4
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuiz,provim final)	2	2	4
Projektet,prezentimet ,etj	1	8	8
<b>Vërejtje: 1 ECTS kredi=25 orë angazhim,p.sh nëse lënda i ka 6 ECTS kredi student duhet të ketë angazhim gjatë semestrit 150 orë</b>		<b>Ngarkesa totale:</b>	136 orë 136:25=5 5 ECTS

Java	Ligjërata		Ushtrime	
1.	<b>Tema</b> <b>Letërsia e sotme shqipe– Përkufizime. Konteksti socio-politik dhe idetë letrare.</b>	3	<b>Tema</b> Njoftim i përgjithshëm me lëndën dhe diskutim për realizimin e detyrave që lidhen me situatat e letërsisë së sotme	2
2.	<b>Prirjet letrare – karakteristikat e përgjithshme:</b> a) Prirja e realizmit socialist; b) Prirja e realizmit kritik; dhe c) Prirja moderne	3	<b>Përfaqësuesit e prirjeve letrare:</b> a) Prirja e realizmit socialist; b) Prirja e realizmit kritik; dhe c) Prirja moderne	2
3.	<b>Proza: Fatmir Gjata “Kënetë”, Hivzi Sulejmani “Njerëzit I &amp; II”</b>	3	Analizë letrare e romanit “Njerëzit” dhe lexim dhe analizë të një fragmenti të tregimit : “Hijet në Kuvertë” . Analizë letrare e romanit: “Kënetë”	2
4.	<b>Proza: I. Kadare “Dasma”, “Kronikë në gur”, S. Spasse “Afërdita përsëri në fshat”. Nga jeta në jetë – Pse?/</b>	3	Analizë: Romani i Kadares “Kronikë në gur” dhe “Dasma” Analizë: Romani – “Afërdita përsëri në fshat”	2
5.	<b>Drama: Kolë Jakova “Toka e jonë”, “Halili dhe Hajria: Josip Rela “Nita”, Fadil Kraja “Fisheku në pajë”.</b>	3	Analizë : “Nita” e Josip Relës; “Toka Jone” e Kole Jakoves	2
6.	Prirja e një proze të re në letërsinë shqipe. Petro Marko, Jakov Xoxa etj.	3	Analizë: “Qyteti i fundit”, “Lumi i vdekur”;	2
7.	Vleresimi i parë	3	Ese - prezentime	2

8.	<p>Prirja e realizmit kritik –</p> <p><b>Proza:</b></p> <p>Adem Demaçi “Gjarpijt e gjakut”; Dritëro Agolli “Apasionata”, “Shkëlqimi dhe rënia e shokut Zylo”; I. Kadare “Nata me hënë”</p>	3	<p>Analizë: “Apasionata”; I. Kadare “Nata me hënë”</p>	2
9.	<p>Dritëro Agolli <b><u>“Shkëlqimi dhe rënia e shokut”</u></b>; Nazmi Rrahmani: <b><u>“Malësorja”</u></b></p>	3	<p>Analizë letrare e romanit “Shkëlqimi dhe rënia eshokur Zylo” të Dritëro Agollit dhe “Malesorja”</p>	2
10.	<p><b>Drama:</b> Hivzi Sulejmani <b><u>“Miu në xhep”</u></b>; Teodor Laço “Shtëpia në rrugicë”.</p>	3	<p>Analizë letrare “Miu në xhep” të të Hivzi Sulejmanit.</p>	2
11.	<p><b>Prirja estetizante – karakteristikat e përgjithshme</b></p> <p><b>Proza:</b> Anton Pashtu <b><u>“Oh”</u></b>; Kasem Tërbeshina <b><u>“Odin Mondvalsen”</u></b>.</p>	3	<p>Analizë e romanit “Oh” dhe “Odin Mondvalsen”</p>	2
12.	<p><b>Drama:</b> Anton Pashtu <b><u>“Gof”</u></b>; Teki Dërvishi <b><u>“Bregu i pikëllimit”</u></b></p>	3	<p>Analizë dhe interpretim letrar të dramës së Anton Pashkut “Gof” dhe të Teki Dervishit “Bregu i pikëllimit”</p>	2
13.	<p>_Vleresimi i II-te</p>	3		2
14.	<p><b>Prirja moderne – kuptimi i nocionit modern dhe karakteristikat themelore të kësaj prirjeje.</b></p> <p><b>Romani:</b> I. Kadare <b><u>“Pallati i ëndrrave”</u></b>;</p>	3	<p>Analizë: Rexhep Qosja <b><u>“Vdekja më vjen prej syve të tillë”</u></b>; <b><u>I.Kadare: Pallati i ëndrrave”</u></b></p>	2

	<i>Rexhep Qosja “Vdekja më vjen prej syve të tillë”;</i>			
15.	<b>Romani: Fatos Kongoli “Kufoma”;</b> <b><u>“Iluzione në sirtar”, Lekura e qenit”,</u></b> <b><u>“I humburi”</u></b>	3	<b>Romanet “Kufoma”, “I Humburi”,</b> <b>“Lekura e qenit” të Fatos Kongolit,</b> <b>analizë letrare.</b>	2

<b>LITERATURA</b>				
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Nysret Krasniqi, <i>Letërsia e Kosovës, 99 Akid, Prishtinë, 2016</i></li> <li>2. <i>Shaban Sinani, Letërsia në totalitarizëm dhe “Dossier K”, Naimi, Tiranë, 2011</i></li> <li>3. Rexhep Qosja, <i>Prej tipologjisë deri te periodizimi, Prishtinë, 1984.</i></li> <li>4. Sefedin Fetiu, <i>Poetika e romanit shqiptar (1952-1977), Instituti Albanologjik i Prishtinës, Prishtinë, 1992;</i></li> <li>5. Besim Rexhaj, <i>Drama shqiptare e pas Luftës së Dytë Botërore (1948-2008), Faik Konica, Prishtinë, 2009.</i></li> <li>6. Basri Capriqi, <i>Simboli dhe rivalët e tij</i></li> <li>7. Vjollca Dibra: <i>Heroinat e deheroizuara, (Vështrim komparativ), Tiranë 2011</i></li> <li>8. Vjollca Dibra: <i>Mozaiku i jetës model i artit (Poetika e tregimeve të Anton Pashkut), Prishtinë 2009</i></li> <li>9. Milan Kundera: <i>Arti i romanit, Toena, Tiranë, 2001</i></li> <li>10. Hasan Mekuli, <i>Romani shqiptar (kritika e vështrime), Libri shkollor, Prishtinë, 2000;</i></li> <li>11. Përmbledhje punimesh, <i>Fenomeni i avangardës në letërsinë shqiptare, Arbëria, Tiranë, 2004;</i></li> </ol>				
<b>VËREJTJE</b>				
<p>Nuk do të ketë kurrfarë tolerime për “huazim” nga interneti apo kudo tjetër. Punimet e njejta apo të ngjajshme gjithashtu do të ndëshkohen. Rekomandohet që punimet që dorëzohen të jenë të shkruara me kompjuter.</p>				

<b>Vërejtje për studentin:</b>
<p>Studentët duhet t’u përbahen rregullave të përcaktuara sipas Statutit të UPZ-së dhe rregulloreve dhe vendimeve të miratuara nga Senati i UPZ-së dhe këshilli mësimor</p> <p>Studentët janë të obliguar që t’i vijnë me rregull ligjëratat dhe ushtrimet. Në procesin e mësimi kërkohet respektimi i rregullave të mirësjelljes: ardhja në kohën e caktuar, qetësia në mësim; ndalohej përdorimi i telefonave celularë.</p>