



Universiteti i Prizrenit

| PROGRAMI MËSIMOR – SYLLABUS | | | | | | | |
|------------------------------------|---|-------------------------|---------------------------------|----------------------|-----------|-------------------|---|
| Niveli i studimeve | Bachelor | Programi | Gjuhe shqipe | Viti akademik | 2021/2022 | | |
| LËNDA | | Letërsi botërore II | | | | | |
| Viti | IV | Statusi i lëndës | Obligative | Kodi | | ECTS kredi | 5 |
| Semestri | VIII | | | | | | |
| Javët mësimore | 15 | Orët mësimore | Ligjërata | Ushtrime | | | |
| | | | √ | √ | | | |
| Metodologjia e mësimit | Mësim i rregulltë me disa çasje intensive ndërvepruese. Diskutimi i problemeve, stili i mësimdhënies. Format e punës: frontale, grupore, individuale, të praktikës, seminarike etj. | | | | | | |
| Konsultime | | | | | | | |
| Mësimdhënësi | Prof.asoc.dr.. Vjollca Dibra Ibrahim | e-mail | vjollca.dibra@uni-prizren.com | | | | |
| | | Tel. | 044 199487 | | | | |
| Asistenti | Fikret Ramadani | e-mail | fikret.ramadani@uni-prizren.com | | | | |
| | | Tel. | | | | | |

| Qëllimi studimor i lëndës | Përfitimet e studentit |
|---|---|
| <p>Ky kurs përfshinë materien letrare nga fusha e letërsisë botërore nga shekulli XIV deri në shekullin XX. Trajton vepra letrare, autorë e dukuri sipas rrjedhës historike (sipas epokave, forma-cioneve stilistike, drejtimeve, rrymave, lëvizjeve...) si dhe sipas zhvillimeve zhanrore (gjinitë, zhanret e llojet letrare), me theks të veçantë në analizën e veprave më përfaqësuese të të gjithë letërsisë.</p> <p>Gjatë gjithë kohës së zhvillimit të ligjëratave, ushtrimeve e konsultimeve si dhe në përfundim të kursit studentët do të kenë mundësinë: 1. Të demonstrojnë njohuri për letërsinë e shkruar në vende të ndryshme e në periudha të ndryshme historiko – letrare, për gjuhët, kulturat dhe traditat letrare; 2. Të tregojnë aftësi për lexime kritike si dhe për shkrime kritike – analitike; 3. Të përdorin me saktësi literaturën shkencore teoriko – letrare e historiko – letrare;</p> | <p>Studentët do të arrijnë të marrin informacione dhe të njohin periudhat letrare si: Renesansa, Baroku, Klasicizmi, Iluminizmi, Romantizmi, Realizmi, Natyralizmi, Modernizmi, Postmoderna, në letërsitë e ndryshme evropiane; - Do të arrijnë të analizojnë strukturën e veprave përfaqësuese të periudhave të sipërpërmendura.</p> |

| Metodologjia për realizimin e temave mësimore: | | | |
|--|--|-------------------------|-----------------------|
| Metodologjia e mësimdhënies: Mësimi realizohet nëpërmjet ligjëratave, ushtrimeve, debateve dhe seminareve. | | | |
| Kushtet për realizimin e temës mësimore: | | | |
| Laptop, projektor, prezentim etj. | | | |
| Mënyra e vlerësimit të studentit (në%) | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Vlerësimi i parë: 20 % - Vlerësimi i dytë 15 % - Detyrat e shtëpisë ose angazhime tjera 10 % - Vijimi i rregullt 5 % - Provimi final 50% | Vlerësimi në % | Nota përfundimtare | |
| | 100% - 91% | 10 (dhjete) | |
| | 90% -81% | 9 (nëntë) | |
| | 80% - 71% | 8 (tetë) | |
| | 70% - 61% | 7 (shtatë) | |
| | 60% - 51% | 6 (gjashtë) | |
| | 50% | 5 (pesë) | |
| Obligimet e studentit: | | | |
| Ligjërata Pjesëmarrja në ligjërata është obligative | Ushtrime Përgatitja e seminareve dhe eseve | | |
| Ngarkesa e studentit për lëndën | | | |
| Aktiviteti | Orë | Ditë/Javë | Gjithsej: |
| Ligjërata | 3 | 15 | 45 |
| Koha e kaluar në vlerësim (teste, provim final) | 2 | 2 | 4 |
| Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi) | 2 | 15 | 30 |
| Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet | 1 | 15 | 15 |
| Kollokfiume, seminare, projektet, prezentimet, etj | 1 | 8 | 8 |
| Ushtrime teorike | 2 | 15 | 30 |
| Përgatitja përfundimtare për provim | 2 | 2 | 4 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| Vërejtje: 1 ECTS kredi=25 orë angazhim,p.sh nëse lënda i ka 6 ECTS kredi student duhet të ketë angazhim gjatë semestrit 150 orë | | Ngarkesa totale: | 136:25=5.5 5 kredi |

| Java | Ligjërata | | Literatura | |
|------|--|-----------------------|---|-------------|
| 1. | Tema | O rë t | Tema | Orët |
| | Humanizmi dhe Renesanca (fryma e Epokës dhe relacionet me Mesjetën; Dante, Petrarka, Bokaço) | 3 | Dante Aligieri: Komedia hyjnore (Ferri); Xhovani Bokaçio: Dekameroni (tri novela); | 2 |
| 2. | Periudha elizabetiane në Angli (Shekspiri) | 3 | Williem Shekspiri: Hamleti, Makbethi, Romeo dhe Zhulieta | 2 |
| 3. | Letërsia kalorësiake, romani pikaresk „Shekulli i artë“ i letërsisë spanjolle (Servantesi); | 3 | Migel de Servantesi: Don Kishoti i Mançës; | 2 |
| 4. | Klasicizmi francez (poetika e tragjedisë dhe komedisë klasiciste. Molieri, Kornej, Rasin) | 3 | Molieri: Tartufi, Mizantropi; Zan Rasin: Andromaka, Fedra, Ifigjenia Pjer Konej: Sidi | 2 |
| 5. | Iluminizmi, Racionalizmi – fillimet e romanit anglez (Daniel Defoe, Xhonatan Suift) | 3 | Xh. Suift: Udhëtimet e Guliverit; D.Defoe: Robinson Kruso; | 2 |
| 6. | Romantizmi evropian (tiparet e përgjithshme, konceptet dhe parimet krijuese) Shturm und Drang – Klasika e Weimarit | 3 | Johan Wolfgang Gëte, Vuajtjet e djaloshit Verter, Fausti | 2 |
| 7. | Autorë dhe vepra: Viktor Hygo, Pushkin, J. W. Gëte, F. Shiler | 3 | Hygo: Të mjerët | 2 |
| 8. | Vleresimi i pare | 3 | Ese – prezentime | 2 |

| | | | | |
|-----|---|---|--|---|
| | | | | |
| 9. | Proza dhe drama e romantizmit evropian (Pushkin, Bajron) | 3 | S. Pushkin: Eugjen Oniegi; Xh. G. Bajron: Çajld Haroldi; | 2 |
| | | | | |
| 10. | Realizmi (poetika dhe krijimtaria letrare realiste në vendet e ndryshme evropiane) | 3 | Dostojevski: Krim dhe ndëshkim; Vellezerit Karamazov; | 2 |
| | | | | |
| 11. | Romani: Leon Tolstoj, Dostojevski, | 3 | Tolstoj: Ana Karenina, Haxhi Murati | 2 |
| | | | | |
| 12. | Romani: Balzak Stendal, Gogol | 3 | Stendal: E kuqja dhe e zeza; | 2 |
| | | | | |
| 13. | Vleresimi i dyte | 3 | Balzaku: Xha Gorio ose Evgjëni Grande; | 2 |
| | | | | |
| 14. | Naturalizmi dhe Romani i ri Drejtimet moderniste (shek. 19, 20) dhe Avangarda; Charl Bodler: Lulet e të keqes | 3 | Herman Hese: Ujku i stepës, Heminguej: Për kë bie kambana, Plaku dhe deti | 2 |
| | | | | |
| 15. | Arti për art, Parnasizmi, Impresionizmi, ekspresionizmi | 3 | F. Kafka: Procesi; A. Kamy: I huaji; G. G. Markez: Njëqind vjet vetmi; S. Becket: Duke pritur Godonë | 2 |
| | | | | |

LITERATURA

Literatura bazë

1. Dante Aligieri: Komedia hyjnore (Ferri);
2. Xhovani Bokaçio: Dekameroni (tri novela);
3. Wiliem Shekspiri: Hamleti, Makbethi, Romeo dhe Zhulieta;
4. Migel de Servantesi: Don Kishoti i Mançës;
5. Molieri: Tartufi, Mizantropi;
6. Xh. Suift: Udhëtimet e Guliverit,
7. D. Defoe: Robinson Kruso;
8. Johan Wolfgang Gëte: Fausti, Vuajtjet e djaloshit Werter;
9. Xh. G. Bajron: Çajld Haroldi;
10. A. S. Pushkin: Eugjen Onieгинi;
11. V. Ygo: Të mjerët ose Katedralja e Parisit;
12. E. A. Poe: Korbi;
13. Stendal: E kuqja dhe e zeza;
14. Balzaku: Xha Gorio ose Evgjëni Grande;
15. Dostojevski: Krim dhe ndëshkim;
16. Tolstoj: Ana Karenina; Bodler: Lulet e të keqes;
17. Herman Hese: Ujku i stepës,
18. Heminguej: Për kë bie kambana, Plaku dhe deti;
19. F. Kafka: Procesi;
20. A. Kamy: I huaji;
21. G. G. Marquez: Njëqind vjet vetmi;
22. S. Becket: Duke pritur Godonë

Additional literature:

1. Grup autorësh: Historia e letërsisë botërore 3, 4, 5, 6, Prishtinë, 1984;
2. Hasan Mekuli: Letërsi botërore – autorë dhe vepra, Prishtinë 2002;
3. Nexhip Gami: Historia e letërsisë së huaj I, II, Tiranë 2004;
4. Jorgji Doksani, Agim Doksani: Letërsia botërore e shekullit XX, Tiranë 2008

VËREJTJE

Nuk do të ketë kurrfarë tolerime për “huazim” nga interneti apo kudo tjetër. Punimet e njejta apo të ngjajshme gjithashtu do të ndëshkohen. Rekomandohet që punimet që dorëzohen të jenë të shkruara me kompjuter.

Vërejtje për studentin:

Studentët duhet t’u përbahen rregullave të përcaktuara sipas Statutit të UPZ-së dhe rregulloreve dhe vendimeve të miratuara nga Senati i UPZ-së dhe këshilli mësimor

Pritet që secili student të vijë me kohë.

Nga çdo student pritët që të marrë pjesë në çdo ligjeratë. Për shkak të natyrës dhe mënyrës së mësimin në këtë lëndë, ardhja në mësim dhe pjesëmarrja aktive në diskutim është kyçe.