



Universiteti "Ukshin Hoti" Prizren

Fakulteti i Filologjisë

PROGRAMI MËSIMOR						
Niveli i studimeve	Bachelor	Programi	Gjuhë dhe letërsi angleze	Viti akademik	2021/22	
LËNDA		LETËRSI MODERNE AMERIKANE				
Viti	IV	Statusi i lëndës	Kodi	ECTS kredi	4	
Semestri	VIII					
Javët mësimore	15	Orët mësimore	Ligjërata	Ushtrime		
			2	2		
Metodologjia e mësimimit	Ligjërata dhe orë seminarike					
Konsultime						
Mësimdhënësi	Dr.Ismet Bujupaj	e-mail	isbujupaj@hotmail.com			
		Tel.				
Asistenti	Mr,sc.Vjona Sylejmani (Ph.D.candidate)	e-mail	vjonasylejman@outlook.com			
		Tel.				

Qëllimi studimor i lëndës	Përfitimet e studentit
<p>Kursi do të hedhë dritë në letërsinë moderne amerikane prej 1914-1945, duke përfshirë prozen, poezinë dhe dramën, përkatësisht mërgimtarët amerikan të cilët krijuan ne Paris në mes të dy luftave botërore. Kursi do të shtjellojë autorët e të ashtuquajturës "The Lost Generation" me autorët tradicional të modernizmit, si Ernest Hemingway, S. Fitzgerald, Sherwood Anderson, Gertrude Stein, E.Pound, etj. Gjatë periudhës në mes të dy luftave botërore, SH.B.A u bënë komb modern dhe superfuqi, me një zhvillim të hovshëm ekonomik dhe industrial. Lufta e parë botërore për shumë amerikanë kishte lënë plagë shpirtërore të cilat thelloheshin nga avansimi i vazhdueshëm i teknologjisë, andaj shumica e popullsisë tentonte t'i "sherojë" plagët e thelluara duke tentuar kethimin në kushter e paraluftes. Pos kësaj, jeta kulturore, shoqërore e politike në SH.B.A. u transformua</p>	<p>Studentët do të njihen me letërsinë amerikane e cila e krijua ne mes te dy luftave botërore dhe autorët të cilët lenë gjurmë jo vetëm ne letërsinë anglo-amerkane, por edhe atë botërore. Pas përfundimit te kursit, ata do të demonstrojnë dije në lëminë dhe llojllojshmërinë e veprave letrare të zhanreve të letërsisë Të kuptojnë krijimtarinë e autorëve si shprehje e vlerave individuale dhe humane brënda kontekstit historik dhe shoqëror. Pos kësaj, studentët do të jenë në gjendje të japin mendim e tyre kritik për veprat e letërsisë, dhe të kuptojnë mesazhin fizik dhe intelektual të autorit apo artistit të veprës në fjalë.</p>

<p>me deshtimin e bursës me 1929, e cila ndikojë në depresionin ekonomik me shkallë të papunësisë me 25%. Kjo peiudhë njihet si Depresioni i Madh dhe paraqitet ne veprat e autorëve eminent të modernizmit. Pos autorëve tradicional të modernizmit amerikan kursi do të perfshijë edhe autorë tjerë të spikatur të periudhës së pas luftës së dytë botërore, si John Steinbeck, Tennessee Williams, Jerome David "J.D." Salinger, Philip Roth, Arthur Spiegelman, etj.</p>	
--	--

Metodologjia për realizimin e temave mësimore:			
Ligjërata dhe orë seminarike. Pasi që thelbi i kësaj lënde përbëhet nga vepra të shquara letrare, dhe disa poezi të zgjedhura, studentët duhet që paraprakisht të lexojnë këto vepra, ashtu që leximi më i hollësishëm dhe rileximi i tyre të bëhet në klasë. Gjatë ligjëratave studentët do të nxiten të diskutojnë me njëri-tjetrin dhe të zhvillojnë aftësitë e tyre analitike.			
Kushtet për realizimin e temës mësimore:			
Materiali për ushtrime (kopje).			
Mënyra e vlerësimit të studentit (në%)			
<p>Vlerësimi do të bëhet në bazë të rezultateve të mësimin, në mënyrë të vazhdueshme, përfshirë këtu aktivitetet në klasë, kryerjen e detyrave, rezultatet e testit gjysmë-semesteral dhe atij përfundimtar. Ndarja e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notimit: Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim gjatë ligjëratave 20%; Testi gjysmë-semesteral 40%; Testi përfundimtar 40%.</p> <p>Gjithsej: 100% Vërejtje: Studentët të cilët nuk i arrijnë pikët e duhura dhe ata që nuk i nënshtrohen asnjërit i nënshtrohen testit' prej dy testeve, duhet t përfundimtar i cili do të përfshijë 100% të përmbajtjes së lëndës.</p>	Vlerësimi në %	Nota përfundimtare	
Obligimet e studentit: Të lexojnë veprat dhe poezitë më përpara.			
Ligjërata	Ushtrime		
2 orë në javë	2 orë në javë		
Ngarkesa e studentit për lëndën			
Aktiviteti	Orë	Ditë/Javë	Gjithsej:

Ligjëratat/orët seminarike	4	15	60
Teori	3	15	45
Kontakti/konsultimet me profesorin	20 minuta	15	5
Testi, punimi seminarik	5	2	10
Detyrat e shtëpisë	3	10	30
Mësimi (në bibliotekë / shtëpi)	2	15	30
Përgatitja për provimin përfundimtar	2	5	10
Vlerësimi (testi, kuizi, provimi përfundimtar)	2	2	4
Vërejtje: 1 ECTS kredi=25 orë angazhim,p.sh nëse lënda i ka 6 ECTS kredi student duhet të ketë angazhim gjatë semestrit 150 orë		Ngarkesa totale:	194

Java	Ligjërata		Ushtrime	
1.	Tema	Orët	Tema	Orët
	Hyrje në lëndë: Modernizmi në Letërsinë Amerikane	2	Zhvillimi i hovshëm i romanit amerikan	2
2.	Autorët e “Gjeneratës së Humbur”	2	Kushtet jetësore dhe reportet në mes autorëve të “Gjeneratës së Humbur” në Paris	2
3.	Ernest Hemingway: <i>Dielli Lind Përsëri</i>	2	Diskutim rreth romanit <i>Dielli Lind Përsëri</i>	2
4.	F. Scott Fitzgerald: <i>Gatsby i Madh</i>	2	Fragment nga <i>Gatsby i Madh</i>	2
5.	Gertrude Stein: <i>Autobiografia e Alice B. Toklas</i>	2	Diskutim rreth <i>Autobiografisë së Alice B. Toklas</i>	2

6.	William Faulkner: <i>Zhurma dhe Tërbimi</i>	2	Analizë e romanit <i>Zhurma dhe Tërbimi</i>	2
7.	Testi gjysmë-semesteral	2	Rezultatet e testit/konsultimet	2
8.	Poezia e Robert Frost	2	Analize e "After Apple-Picking," "The Wood-Pile" "The Road Not Taken," "An Old Man's Winter Night," "The Oven Bird," dhe "Birches,"	2
9.	John Steinbeck: <i>Rrushi i Hidhur</i>	2	Diskutim rreth romanit <i>Rrushi i Hidhur</i>	2
10.	Tennessee Williams: <i>Tramvaji i Quajtur Dëshirë</i>	2	Fragmente nga drama <i>Tramvaji i Quajtur Dëshirë</i>	2
11.	Philip Roth: <i>Pastorali American</i> Rënja e ëndërrës amerikane ne romanin <i>Pastorali American</i>	2	Analizë dhe diskutim rreth romanit	2
12.	"J.D." Salinger: <i>Gjahtari në Thekër</i>	2	Fragmente nga <i>Gjahtari në Thekër</i>	2

13.	Romani grafik: Arthur Spiegelman's <i>Maus</i> -Paraqitja e traumes familjare nëpërmjet grafikës	2	Inserte nga romani grafik <i>Maus</i>	2
14.	Testi përfundimtar	2	Konsultime rreth testit	2
15.	Rezultatet/notimi	2	Rezultatet/notimi	2

LITERATURA
<p>1. <u>LITERATURA BAZË</u></p> <p><u>I. MATERIALI PËR LEXIM/ TEKSTI KRYESOR</u></p> <p>Ernest Hemingway: <i>The Sun Also Rises</i>,</p> <p>F. Scott Fitzgerald: <i>The Great Gatsby</i></p> <p>Gertrude Stein: <i>The Autobiography of Alice B. Toklas</i></p> <p>William Faulkner: <i>The Sound and the Fury.</i></p> <p>John Steinbeck: <i>The Grapes of Wrath</i></p> <p>Tennessee Williams: <i>A Streetcar Named Desire</i></p> <p>Philip Roth: <i>The American Pastoral</i></p> <p>J.D. Salinger: <i>The Catcher in the Rye</i></p> <p><u>II. LITERATURË SHITESË</u></p> <p>1. Loeffelholz, Mary. <i>The Norton Anthology of American Literature, Volume D, Eighth Edition</i>, W.W.Norton & Company, New York and London, 2012.</p> <p>2. Reesman Campbell, Jeanne and Patricia B.Wallace. <i>The Norton Anthology of American Literature, Volume E, Eighth Edition</i>, W.W.Norton & Company, New York and London, 2012.</p> <p>3. Whitley, Edward and Bruce Michelson. <i>Teaching with The Norton Anthology of American Literature</i>, W.W.Norton & Company, New York and London, 2012.</p> <p>4. Christopher Beach, <i>The Cambridge Introduction to Twentieth-Century American Poetry</i>, Cambridge University Press, 2003.</p>

VËREJTJE

Veprat do t'u jepen studentëve në formë elektronike dhe fotokopjeve, ndërsa teksti që duhet lexuar dhe detyrat për orët e ardhshme do të jepen një javë përpara.

Vërejtje për studentin:

Mungesa në ligjërata do të ndikojë në notën përfundimtare. Rregullat janë të qarta: ju do të bartni përgjegjësi për çdo informacion që keni humbur nëse mungoni apo nuk jeni të vëmendshëm. Ndalohet përdorimi i telefonave celular gjatë ligjëratave dhe testit/provimit përfundimtar. Dhe së fundmi, kërkohet respektimi i plotë i standardeve dhe politikave akademike të miratuara botërisht (sistemi i Bolonjës).