



## **SYLLABUS I LËNDËS “FILMI DHE TEATRI NE SHEK.XX”**

<b>Të dhëna bazike të lëndës</b>	
<b>Njësia akademike:</b>	FAKULTETI I FILOLOGJISË
<b>Titulli i lëndës:</b>	5.7 FILMI DHE TEATRI NE SHEK. XX
<b>Programi:</b>	GJUHË DHE LETËRSI GJERMANE
<b>Niveli:</b>	BACHELOR
<b>Statusi lëndës:</b>	ZGJEDHORE (Z)
<b>Viti i studimeve:</b>	VITI III
<b>Numri i orëve në javë:</b>	2+1
<b>Vlera në kredi – ECTS:</b>	4
<b>Koha / lokacioni:</b>	UNIVERSITETI “UKSHIN HOTI” PRIZREN
<b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>	Prof. ass. dr. Vilson de Marku
<b>Të dhënat kontaktuese:</b>	
<b>Përshkrimi i lëndës:</b>	<p>Lënda bazohet kryesisht në tekste kryesore nga teoria e medias gjermane, shkenca shoqërore, komunikimet dhe teoria kritike. Zhvillimi i pasluftës në kulturën, filmat dhe teatri gjerman do të diskutohet nëpërmjet veprave me ndikim (teatri, filmi), teknologjitë (fotografia, filmi), sistemet mediatike (televizioni) dhe teoritë. Studentët kontribuojnë me detyra të ndryshme: prezantimin e shfaqjeve, filmave dhe veprave të arteve të veçanta, rindërtimin e debateve kulturore, futjen e artikujve teorikë. Përmbajtja e kursit / modulit: Kultura gjermane e pasluftës; Teatri epik; Teatri dokumentar – Kinemaja Në Gjermaninë Lindore dhe Perëndimore; Doku-drama dhe ngjarje; Televizion - Kinema GDR; Kinema e re gjermane; Kinemaja pas bashkimit; Trendët në filmin dokumentar gjerman; Arte Vizuale Gjermane Lindore dhe Perëndimore; Fotografia gjermane.</p>
<b>Qëllimi i lëndës:</b>	<p>Objektivat e lëndës:</p> <p>Kursi prezanton kulturën bashkëkohore gjermane në format e saj të ndryshme, duke përfshirë teatrin, televizionin, kinemanë, fotografinë dhe artet figurative. Kursi jep një pasqyrë në seksione të ndryshme dhe media të kulturës bashkëkohore gjermane. Për më tepër, ai prezanton qasje teorike për të kuptuar dhe konceptuar kulturën gjermane të pasluftës.</p>

	-
<b>Rezultatet e të nxënit:</b>	Kontekstualizimi dhe analiza për kulturën, filmat dhe teatri gjerman; krahasimi dhe vlerësimi i ndryshimeve kulturore dhe zhvillimet në vendet gjermanofolëse; reflektimi për rëndësinë e kulturës për (zhvendosjen) e identiteteve; leximi dhe kuptimi i koncepteve teorike të kulturës. -
<b>Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)</b>	
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b> <b>Ditë/javë</b> <b>Gjithsej</b>
Ligjërata	2      15      30
Ushtrime teorike/laboratorike	1      15      15
Punë praktike	1      3      3
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	1      10      10
Ushtrime në terren	1      3      3
Kollokfiume, seminare	2      1      2
Detyra të shtëpisë	1      8      8
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	1      15      15
Përgatitja përfundimtare për provim	1      10      10
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuis,provim final)	2      1      2
Projektet, prezantimet ,etj	2      1      2
<b>Totali</b>	<b>100 orë (4 ECTS)</b>
<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	Ligjërata, ushtrime, 2 pjesë provimesh, prezantime, provimi përfundimtar.
<b>Metodologjia e vlerësimit:</b>	Vlerësimi me pikë: 01-49= 5, 50-60 = 6, 61-70 = 7, 71-80 = 8, 81-90 = 9, 91-100=10 / Pjesëmarrja & aktiviteti: 20 %; Pjesa e parë e provimit: 30 % ; Pjesa e dytë e provimit: 30%; Provimi me gojë: 20 %
<b>Literatura</b>	
<b>Literatura primare:</b>	Literatura bazë:  Kirschner, Jürgen Fischer Handbuch Theater, Film, Funk und Fernsehen, Frankfurt am Main : FischerTaschenbuch-Verl. 2007.

	<p>Richter, Gert (Hg.), Deutschland: Porträt einer Nation. 4. Kunst und Kultur, Gütersloh: Bertelsmann-Lexikothek-Verl. 2005.</p> <p>Schößler, Franziska, Drama und Theater nach 2009 : prekär, interkulturell, intermedial, Hannover : Wehrhahn, 2013.</p> <p>Wulf, Joseph (Hrsg.), Theater und Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation, Frankfurt a.M., Ullstein, 2003.</p>
<b>Literatura shitesë:</b>	<p>Literatura shitesë:</p> <p>Rob Burns and Wilfried van der Will, 'The Federal Republic 1968 to 1990: From the Industrial Society to the Culture Society,' German Cultural Studies: an introduction. Ed. Rob Burns (Oxford, 2007): 257-323.</p> <p>Theodor W. Adorno, 'Cultural Criticism and Society,' The Adorno Reader, Ed. Brian O'Connor (Oxford, 2000), 195-210.</p> <p>Walter Benjamin, The Work of Art in the Age of Its Technological</p> <p>Reproducibility (Cambridge: Harvard Univ. Pr., 2008), 19-55.</p> <p>Leo Lowenthal, 'Historical Perspectives of Popular Culture,' American Journal of Sociology 55:4 (1950)</p>

<b>Plani i dizajnuar i mësimit:</b>		
<b>Java</b>	<b>Ligjëratat</b>	<b>Ushtrime</b>
<i>Java e parë:</i>	Modul 1	Shpërndarja e detyrave të kursit.
<i>Java e dytë:</i>	Modul 2	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së parë të ligjëratave.
<i>Java e tretë:</i>	Modul 3	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së dytë të ligjëratave.
<i>Java e katërt:</i>	Modul 4	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së tretë të ligjëratave.



<i>Java e pestë:</i>	Modul 5	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së katërt të ligjëratave.
<i>Java e gjashtë:</i>	Modul 6	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së pestë të ligjëratave.
<i>Java e shtatë:</i>	Modul 7	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së gjashtë të ligjëratave.
<i>Java e tetë:</i>	Modul 8	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së shtatë të ligjëratave.
<i>Java e nëntë:</i>	Modul 9	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së tetë të ligjëratave.
<i>Java e dhjetë:</i>	Modul 10	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së nëntë të ligjëratave.
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Modul 11	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së dhjetë të ligjëratave.
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	Modul 12	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së njëmbëdhjetë të ligjëratave.
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	Modul 13	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së dymbëdhjetë të ligjëratave.
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Modul 14	Kuize dhe raste studimore të zgjedhura nga tema e javës së trembëdhjetë të ligjëratave.
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Modul 15	Prezentimi i projekteve semestrale.
<b>Politikat akademike dhe kodi i sjelljes</b>		
<p>Studentët duhet t'u përmbahen rregullave të përcaktuara sipas Statutit të UPZ-së dhe rregulloreve evendimeve të miratuara nga Senati i UPZ-së dhe Këshilli Mësimor.</p> <p>Pritet që secili student të vijë me kohë.</p> <p>Nga çdo student pritet që të marrë pjesë në çdo ligjëratë. Për shkak të natyrës dhe mënyrës së mësimit në këtë lëndë, ardhja në mësim dhe pjesëmarrja aktive në diskutim është e nevojshme (e domosdoshme).</p> <p>Çdo mungesë e vazhdueshme rezulton me zbritjen e notës përfundimtare. Studentët janë të obliguar të kenë sjellje të mirë dhe të mbajnë qetësi, si dhe t'i shkyçin telefonat mobilë gjatë ligjëratave.</p>		