



SYLLABUS I LËNDËS “HYRJE NË LETËRSINË ANGLEZE”

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë
Titulli i lëndës:	Hyrje në letërsinë angleze
Programi:	Gjuhë dhe letërsi angleze
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	
Viti i studimeve:	I
Numri i orëve në javë:	2
Vlera në kredi – ECTS:	
Koha / lokacioni:	08:30-10:00
Mësimdhënësi i lëndës:	Fatmir Ramadani
Të dhënat kontaktuese:	fatmir.ramadani@uni-prizren.com
Përshkrimi i lëndës:	<p>Lënda “Hyrje në letërsinë angleze” ofron një pasqyrë gjenealogjike të paradigmave të teorisë letrare nga antikiteti klasik deri në fillim të shekullit të njëzetë. Përveç përshkrimit të evolucionit të teorisë letrare deri në themelimin e saj si një disiplinë formale, lënda gjithashtu harton zhvillimin e letërsisë angleze nga periudha anglo-saksone deri në fillim të shekullit të njëzetë. Studentët do të pajisën me njohuri themelore për veprat letrare britanike dhe amerikane nga periudha të ndryshme historike, duke ua bërë të njohura atyre zhvillimet dhe lëvizjet më të mëdha letrare dhe autorët më me ndikim.</p>
Qëllimi i lëndës:	<p>Lënda “Hyrje në letërsinë angleze” u referohet zhvillimeve të teorisë letrare dhe veprave letrare që janë shkruar në gjuhën angleze. Qëllimet e këtij kursi janë:</p> <ol style="list-style-type: none">Të ndihmojë studentët në leximin e pavarur, të kuptuarit dhe analizën e veprave letrare me anë të teorisë letrare dhe duke shqyrtuar letërsinë britanike nga koha antike e deri në kohën moderne.T'u ofrojë studentëve një ndihmesë se si të lexojnë poezi, tregime të shkurtra, drama dhe romane.Të inkurajojë studentët të eksplorojnë veprën e eksponentëve kryesorë të romantizmit dhe modernizmit, të mendojnë për eksplorimet e tyre jetës, gjinisë dhe seksualitetit, të eksplorojnë shkrimtarë që ndërthurin inovacionin tematik dhe formal.
Rezultatet e të nxënit:	<p>Pas përfundimit me sukses të këtij kursi, studentët do të jenë në gjendje të:</p> <ul style="list-style-type: none">- Njohin veçoritë e letërsisë britanike që e dallojnë atë nga të tjerat;- Të përmirësojnë aftësitë e tyre për të kuptuar leximin e gjinive letrare (poezi, prozë, dramë);

	<ul style="list-style-type: none"> - Të integrojnë aftësitë e tyre analitike kur bëhet fjalë për analizën e përmbajtjes së teksteve letrare; - Të mendojë në aspektin kritik për të debatuar rreth dukurive letrare; - Të shpjegojë karakteristikat, temat, motivet, simbolet dhe elementet e tjera në veprat e autorëve britanik. 		
Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithsej
Ligjërata	4	15	60
Ushtrime teorike/laboratorike	2	15	45
Punë praktike	1	10	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	20 min	15	5
Ushtrime në terren	5	2	10
Kollokfiume, seminare	2	2	4
Detyra të shtëpisë	1	10	10
Koha e studimit vetanak të studentit (në bibliotekë ose në shtëpi)	3	10	30
Përgatitja përfundimtare për provim	2	5	10
Koha e kaluar në vlerësim (teste,kuis,provim final)	2	2	4
Projektet, prezantimet ,etj	2	3	6
Totali			193/ 150 orë (6 ECTS)
Metodologjia e mësimdhënies:	Ligjërata dhe orë seminarike. Studentët duhet që paraprakisht të lexojnë veprat kryesore, ashtu që leximi më i hollësishëm dhe rileximi i këtyre veprave të bëhet në klasë. Gjatë ligjëratave studentët do të nxiten të diskutojnë me njëri-tjetrin dhe të zhvillojnë aftësitë e tyre analitike.		
Metodologjia e vlerësimit:	Vlerësimi do të bëhet në bazë të rezultateve të mësimt, në mënyrë të vazhdueshme, përfshirë këtu aktivitetet në klasë, kryerjen e detyrave, rezultatet e testit gjysmë-semesteral dhe atij përfundimtar. Ndarja e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notimit: Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim gjatë ligjëratave 10%; Detyra, hulumtim, prezantim 20% Testi gjysmë-semesteral 30%; Testi përfundimtar 40%.		



Literatura	
Literatura primare:	<p>1. The Norton Anthology of English Literature, Middle Ages, Volume A, 2012. Print.</p> <p>2. John Peck and Martin Coyle. A Brief History of English Literature. Houndmills, Basingstoke: Palgrave, 2002.</p> <p>3. M.H. Abrams, A Glossary of Literary Terms, 7th ed., New York: Harcourt Brace College Publishers, 1999 (1957).</p> <p>4. Peter Barry, Beginning Theory: An Introduction to Literary and Cultural Theory, Manchester/New York: Manchester University Press, 2002 (1995). (selection)</p> <p>5. Richard Harland, Literary Theory from Plato to Barthes. An Introduction History. Hamshire/New York: Palgrave, 1999. (selection)</p>
Literatura shitesë:	<p>1. <i>Oxford Reading in Ancient Literary Criticism</i>. Ed. by Andrew Laird. New York: Oxford University Press, 2006.</p> <p>2. Terry Eagleton. <i>Literary Theory, an Introduction</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003. Print</p> <p>3. <i>The Norton Anthology of English Literature, Volumes 1</i>, 2012. Print.</p> <p>4. Wellek, René and Austin Warren. <i>Theory of Literature</i>, London/New York/Victoria/Ontario/Auckland: Penguin Books, 1993 (1946).</p> <p>5. Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Third Edition, OUP, 2004.</p>

Plani i dizajnuar i mësimit:		
Java	Ligjërata	Ushtrime
<i>Java e parë:</i>	Introduction to the course: Literature/literary theory/periodization	History of the British Isles What is literature?
<i>Java e dytë:</i>	Classical Greek Criticism — poiesis; mimesis vs. diegesis; showing vs. telling; poiesis. vs philosophy; poiesis vs. history; rhetoric; allegory and allegorical interpretation; classical genres; drama	Plato vs Aristotle Fragmente
<i>Java e tretë:</i>	Anglo-Saxon Literature - <i>Boewulf</i>	Fragmente nga poema epike "Boewulf"
<i>Java e katërt:</i>	Middle English Literature (14th and 15th century)	Fragmente nga "Sir Gawain and the Green Nights"



	- <i>Sir Gawain and the Green Nights</i>	
<i>Java e pestë:</i>	Geoffrey Chaucer: <i>The Canterbury Tales</i> -Miller's Tale	Fragmente nga "Millers Tale"
<i>Java e gjashtë:</i>	<i>The Canterbury Tales: Wife of Bath's Tale</i>	Fragmente nga <i>The Canterbury Tales: Wife of Bath's Tale</i>
<i>Java e shtatë:</i>	Testi gjysmë-semesteral	Rezultatet e testit / konsultime
<i>Java e tetë:</i>	Renaissance/Early Modern Period – The Elizabethan Age (Shakespearean/English sonnet, Elizabethan drama); the Reformation; humanism; printing; discoveries of the New World; the new cosmos; belles-lettres	Diskutim
<i>Java e nëntë:</i>	Sir Philip Sidney. Defence of Poesie Shakespeare (any sonnet)	Fragmente
<i>Java e dhjetë:</i>	The Seventeenth Century -John Donne "A Valediction: Forbidding Mourning"; - Robert Herrick, "To the Virgins, to Make Much of Time" & Andrew Marvel, "To His Coy Mistress"	Fragmente
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	The Restoration vs. the Age of Pope vs. the Age of Johnson; art as craft; wit; decorum; verisimilitude; ancients and moderns (Swift); constitution of the novel (Daniel Defoe, Samuel Richardson, Henry Fielding, Jonathan Swift, Laurence Sterne etc) Alexander Pope. "An Essay on Criticism" (extract)	Fragmente
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	The Romantic Movement	Fragmente nga tekstet



	- William Wordsworth "Preface" Lyrical Ballads 2nd ed. Samuel Taylor Coleridge Biographia Literaria (extract)	
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	The Victorian Period – Pre-Raphaelites vs. Victorian/Realist vs. Aestheticism and Decadence -Alfred Lord Tennyson, "In Memoriam A.H.H." -Matthew Arnold, "Dover Beach,"	Fragmente nga poezitë
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Testi përfundimtar	Rezultatet e testit / konsultimet
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Rezultatet / notimi	Rezultatet / notimi
Politikat akademike dhe kodi i sjelljes		
<p>Studentët duhet të jenë: pjesëmarrës aktivë në diskutimet dhe aktivitetet në klasë; në kohë në klasë dhe me detyra; respekt për mendimet e të tjerëve; dhe u përgatit për të diskutuar të gjithë leximin e caktuar. Pjesa e pjesëmarrjes në notën tuaj do të bazohet si në sasinë ashtu edhe në cilësinë e kontributeve tuaja në seksion. Mos flisni, lexoni gazetë, mesazhe me tekst ose hani gjatë leksioneve (mund të qëndroni në shtëpi dhe ta lini tjetrin të punojë). Nëse bëni ndonjë nga këto gjëra gjatë një leksioni, do t'ju kërkohet të ndaloni dhe nota juaj mund të ndikohet. Të gjithë telefonat tuaj celularë, etj., duhet të heshtin para dhe gjatë të gjitha leksioneve, diskutimeve dhe provimeve – ata do të përdoren shpesh për qëllimin e leksionit, diskutimit dhe ushtrimeve.</p>		