



## SYLLABUS I LËNDËS “LETËRSI MODERNE ANGLEZE”

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë
Titulli i lëndës:	Letërsi moderne angleze
Programi:	Gjuhë dhe letërsi angleze
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	
Viti i studimeve:	IV
Numri i orëve në javë:	2
Vlera në kredi – ECTS:	
Koha / lokacioni:	Premte 09:30-11:00
Mësimdhënësi i lëndës:	Fatmir Ramadani
Të dhënat kontaktuese:	fatmir.ramadani@uni-prizren.com
<b>Përshkrimi i lëndës:</b>	<p>Kursi do të jetë një hyrje për autorët e shekullit të njëzetë që kanë shkruar në anglisht, përkatësisht në letërsinë britanike/irlandeze dhe amerikane, dhe do të fokusohet në prozë, poezi dhe dramë. Do të fokusohemi në analizën e teksteve nga konteksti historik, sociologjik dhe letrar ku do të hidhet dritë mbi koncepte të rëndësishme si nacionalizmi, imperializmi, dallimet klasore, gjinore dhe racore. Kursi do të nxjerrë në pah faktorët dhe normat kryesore që ndikuan në periudhën e modernitetit që e dallon këtë periudhë nga të tjerat dhe veçanërisht nga ajo viktoriane. Do të flasim për rezistencën irlandeze (1801-1922) dhe përpjekjet e popullit irlandez për pavarësi nga Britania e Madhe, ku një vend të veçantë do t'u jepet autorëve si W.B. Yeats dhe James Joyce. Do të diskutojmë Luftën e Parë Botërore dhe efektet e saj në shoqëri dhe te autorët e kësaj periudhe. Ne do të trajtojmë Rrjedhën e Ndërgjegjes dhe autorët që përdorën këtë teknikë shkrimi. Kursi do të shqyrtojë edhe autorët e të ashtuquajturit "Brezi i Humbur", përkatësisht autorët modernistë amerikanë mërgimtarë që kanë krijuar në Paris, si Ernest Hemingway, S. Fitzgerald, Sherwood Anderson, Gertrude Stein, E.Pound, etj. periudha ndërmjet dy luftërave botërore, u bë kombi superfuqi i SHBA-së me një zhvillim modern dhe të shpejtë ekonomik dhe industrial.</p>
<b>Qëllimi i lëndës:</b>	<p>Lënda “Letërsi moderne angleze” u referohet zhvillimeve të teorisë letrare dhe veprave letrare që janë shkruar në gjuhën angleze. Qëllimet e këtij kursi janë:</p> <p>a) Të ndihmojë studentët në leximin e pavarur, të kuptuarit</p>



	<p>dhe analizën e veprave letrare me anë të teorisë letrare dhe duke shqyrtuar letërsinë britanike në kohën moderne.</p> <p>b) T'u ofrojë studentëve një ndihmesë se si të lexojnë poezi, tregime të shkurtra, drama dhe romane.</p> <p>c) Të inkurajojë studentët të eksplorojnë veprën e eksponentëve kryesorë të romantizmit dhe modernizmit, të mendojnë për eksplorimet e tyre jetës, gjinisë dhe seksualitetit, të eksplorojnë shkrimtarë që ndërthurin inovacionin tematik dhe formal.</p>		
<b>Rezultatet e tënxënit:</b>	<p>Pas përfundimit me sukses të këtij kursi, studentët do të jenë në gjendje të:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Njohin veçoritë e letërsisë moderne angleze që e dallojnë atë nga të tjerat;</li> <li>- Të përmirësojnë aftësitë e tyre për të kuptuar leximin e gjinive letrare (poezi, prozë, dramë);</li> <li>- Të integrojnë aftësitë e tyre analitike kur bëhet fjalë për analizën e përmbajtjes së teksteve letrare;</li> <li>- Të mendojë në aspektin kritik për të debatuar rreth dukurive letrare;</li> <li>- Të shpjegojë karakteristikat, temat, motivet, simbolet dhe elementet e tjera në veprat e autorëve britanik.</li> </ul>		
<b>Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)</b>			
<b>Aktiviteti</b>	<b>Orë</b>	<b>Ditë/javë</b>	<b>Gjithsej</b>
Ligjërata	4	15	60
Ushtrimeteorike/laboratorike	2	15	45
Punëpraktike	1	10	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	20 min	15	5
Ushtrimenëterren	5	2	10
Kollokfiume, seminare	2	2	4
Detyratështëpisë	1	10	10
Koha e studimitvetanaktëstudentit (nëbibliotekëosenështëpi)	3	10	30
Përgatitjapërfundimtarepërprovim	2	5	10
Koha e kaluarnevlerësim (teste,kuis,provim final)	2	2	4
Projektet, prezantimet ,etj	2	3	6



<b>Totali</b>		<b>193/ 150orë(6 ECTS)</b>
<b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>	Ligjërata dhe orë seminarike. Studentët duhet që paraprakisht të lexojnë veprat kryesore, ashtu që leximi më i hollësishëm dhe rileximi i këtyre veprave të bëhet në klasë. Gjatë ligjëratave studentët do të nxiten të diskutojnë me njëri-tjetrin dhe të zhvillojnë aftësitë e tyre analitike.	
<b>Metodologjia e vlerësimit:</b>	Vlerësimi do të bëhet në bazë të rezultateve të mësimit, në mënyrë të vazhdueshme, përfshirë këtu aktivitetet në klasë, kryerjen e detyrave, rezultatet e testit gjysmë-semesteral dhe atij përfundimtar. Ndarja e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notimit: Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim gjatë ligjëratave 10%; Detyra, hulumtim, prezantim 20% Testigjysmë-semesteral 30%; Testi përfundimtar 40%.	
<b>Literatura</b>		
<b>Literatura primare:</b>	<i>The Norton Anthology of English Literature</i> , Vol.2, 8 <sup>th</sup> Edition, W.W. Norton &Company, 2006.	
<b>Literatura shtesë:</b>	<i>The Cambridge Companion to W.B. Yeats</i> , edited by Marjorie Howes &John Kelly, Cambridge University Press, 2006.  Holdeman, David: <i>The Cambridge Introduction to W.B. Yeats</i> , Cambridge University Press, 2006.  Cooper, John Xiros: <i>The Cambridge Introduction to T.S. Eliot</i> , Cambridge University Press, 2006.  <i>The Cambridge Companion to T.S. Eliot</i> , edited by A. David. Moody, Cambridge University Press, 2005.  Howarth, Peter: <i>The Cambridge Introduction to Modernist Poetry</i> , Cambridge University Press, 2012. <i>Bloom's Major Poets: Seamus Heaney, Comprehensive Research and Study Guide</i> , edited by Harold Bloom, Chelsea House Publishers, 2003.  <i>The Cambridge Companion to George Bernard Shaw</i> , edited	



	<p>by Christopher Innes, Cambridge University Press, 2004.</p> <p>McDonald, Ronan: <i>The Cambridge Introduction to Samuel Beckett</i>, Cambridge University Press, 2006.</p> <p><i>Bloom's Modern Critical Views: Samuel Beckett</i>, edited by Harold Bloom, Infobase Publishing, 2011.</p> <p>Peters, John G: <i>The Cambridge Introduction to Joseph Conrad</i>, Cambridge University Press, 2006.</p> <p>Becket, Fiona: <i>The Complete Critical Guide to D.H. Lawrence</i>, Routledge, New York, USA, 2002.</p> <p><i>The Cambridge Companion to E.M. Forster</i>, edited by David Bradshaw, Cambridge University Press, 2007.</p> <p><i>The Cambridge Introduction to James Joyce</i>, edited by Derek Attridge, Second Edition, Cambridge University Press, 2004.</p> <p>Bulson, Eric: <i>The Cambridge Introduction to James Joyce</i>, Cambridge University Press, 2006.</p> <p>Seidel, Michael: <i>James Joyce: A Short Introduction</i>, Blackwell Publishers, Oxford, UK, 2002.</p> <p>Goldman, Jane: <i>The Cambridge Introduction to Virginia Woolf</i>, Cambridge University Press, 2006.</p>
--	---

<b>Plani i dizajnuar i mësimit:</b>		
<b>Java</b>	<b>Ligjërata</b>	<b>Ushtrime</b>
<i>Java e parë:</i>	Introduction to the Course: The Modernism in Poetry, Literature and Arts in general	Introduction to Modernism.
<i>Java e dytë:</i>	W.B. Yeats: Early and Middle poetry	Discussion of “The Stolen Child” , “The Falling of the leaves, “The Rose of the World”, “The Lake



		Isle of Innisfree.” , “The Sorrow of Love” , “When You Are Old”, “To the Rose Upon the Rood of Time”
<i>Java e tretë:</i>	Yeats as modernist/Late Yeats	Discussion of “The Second Coming” , “Leda and the Swan”, “Sailing to Byzantium”, “Among School Children”, “Under Ben Bulbin”, “The Dolls”, “No Second Troy” “September 1913” “Easter 1916” “The Wild Swans At Coole”
<i>Java e katërt:</i>	James Joyce: <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>	Discussion of <i>A Portrait of the Artist as a Young Man</i>
<i>Java e pestë:</i>	Writing about the Great War: Rupert Brooke, Wilfred Owen, and Robert Graves.	Selected poems
<i>Java e gjashtë:</i>	T.S. Eliot - Poet and Critic: “The Love Song of J. Alfred Prufrock”	Selected poems and essay: “Tradition and the Individual Talent”
<i>Java e shtatë:</i>	Testi gjysmë-semesteral	Rezultatet e testit / konsultime
<i>Java e tetë:</i>	Joseph Conrad: <i>Heart of Darkness</i>	Discussion of <i>Heart of Darkness</i>
<i>Java e nëntë:</i>	Virginia Woolf: <i>Mrs. Dalloway</i>  -The Stream of Consciousness	Discussion of <i>Mrs. Dalloway</i>
<i>Java e dhjetë:</i>	E. M. Forster: <i>A Passage to India</i>	Close reading of <i>A Passage to India</i>
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Willaim Golding: <i>Lord of the Flies</i>	Excerpt from <i>Lord of the Flies</i>
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	W.H. Auden	“On This Island”, “Spain”, “As I Walked Out One Evening” , “The Unknown Citizen”, “September



---

		1, 1939.”, “Petition”
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	D.H.Lawrence: <i>Women in Love</i>	Discussion of <i>Women in Love</i>
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Edith Durham <i>High Albania</i>	Discussion <i>High Albania</i>
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	Testi përfundimtar	Prezantimet e studentëve

**Politikat akademike dhe kodi i sjelljes**

Studentët duhet të jenë: pjesëmarrës aktivë në diskutimet dhe aktivitetet në klasë; në kohë në klasë dhe me detyra; respekt për mendimet e të tjerëve; dhe u përgatit për të diskutuar të gjithë leximin e caktuar. Pjesa e pjesëmarrjes në notën tuaj do të bazohet si në sasinë ashtu edhe në cilësinë e kontributeve tuaja në seksion. Mos flisni, lexoni gazetë, mesazhe me tekst ose hani gjatë leksioneve (mund të qëndroni në shtëpi dhe ta lini tjetrin të punojë). Nëse bëni ndonjë nga këto gjëra gjatë një leksioni, do t'ju kërkohet të ndaloni dhe nota juaj mund të ndikohet. Të gjithë telefonat tuaj celularë, etj., duhet të heshtin para dhe gjatë të gjitha leksioneve, diskutimeve dhe provimeve – ata do të përdoren shpesh për qëllimin e leksionit, diskutimit dhe ushtrimeve.