



## SYLLABUS I LËNDËS “POEZI E RENESANSËS”

| <b>Të dhëna bazike të lëndës</b> |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Njësia akademike:</b>         | Fakulteti i Filologjisë   |
| <b>Titulli i lëndës:</b>         | Poezi e renesansës  |
| <b>Programi:</b>                 | Gjuhë dhe letërsi angleze   |
| <b>Niveli:</b>                   | Bachelor  |
| <b>Statusi lëndës:</b>           |   |
| <b>Viti i studimeve:</b>         | II  |
| <b>Numri i orëve në javë:</b>    | 2   |
| <b>Vlera në kredi – ECTS:</b>    |   |
| <b>Koha / lokacioni:</b>         | Premte 09:30-11:00  |
| <b>Mësimdhënësi i lëndës:</b>    | Fatmir Ramadani   |
| <b>Të dhënat kontaktuese:</b>    | fatmir.ramadani@uni-prizren.com   |
| <b>Përshkrimi i lëndës:</b>      | <p>Lënda "Poezi e Renesansës" ofron një hyrje koncize në poezinë e Elizabethan dhe Stuart England (1558-1649). Ai u drejtohet kryesisht studentëve universitarë që marrin kurse për letërsinë (poezi) angleze të shekullit të gjashtëmbëdhjetë dhe shtatëmbëdhjetë. Fillimet e asaj që ne tani e përshkruajmë si letërsia angleze "Rilindja" ose "Modern e Hershme" i paraprijnë ardhjes së Elizabeth I (1558), por kultura letrare e Rilindjes u vendos fort në Angli vetëm në gjysmën e dytë të shekullit të gjashtëmbëdhjetë. Në mënyrë të ngjashme, ndërsa letërsia e prodhuar midis 1649 dhe Rivendosjes së Monarkisë (1660) mund të thuhet se i përket Rilindjes, konteksti i pazakontë historik në të cilin u krijua, shënon Interregnum si një epokë letrare të veçantë. Rezultatet e pritshme: Pas përfundimit të këtij kursi studentët do të kenë njohuri themelore të kulturës dhe poezisë së Rilindjes; do të jenë në gjendje të konsolidojnë njohuritë e tyre për letërsinë e periudhës.</p> |
| <b>Qëllimi i lëndës:</b>         | <p>Lënda “Poezi e renesansës” u referohet zhvillimeve të teorisë letrare dhe veprave letrare që janë shkruar në gjuhën angleze. Qëllimet e këtij kursi janë:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a) Të ndihmojë studentët në leximin e pavarur, të kuptuarit dhe analizën e veprave letrare me anë të teorisë letrare dhe duke shqyrtuar poezinë renesansës nga antikiteti e deri në kohën moderne.</li><li>b) T'u ofrojë studentëve një ndihmesë se si të lexojnë poezi, tregime të shkurtra, drama dhe romane.</li><li>c) Të inkurajojë studentët të eksplorojnë veprën e eksponentëve kryesorë të romantizmit, të mendojnë për eksplorimet e tyre jetës, gjinisë dhe seksualitetit, të eksplorojnë shkrimtarë që ndërthurin inovacionin tematik dhe formal.</li></ul>  |



|  |  |                  |                            |
|--|--|------------------|----------------------------|
| <b>Rezultatet e të nxënit:</b>   | <p>Pas përfundimit me sukses të këtij kursi, studentët do të jenë në gjendje të:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Njohin veçoritë e poezisë së renesansës që e dallojnë atë nga të tjerat;</li> <li>- Të përmirësojnë aftësitë e tyre për të kuptuar leximin e gjinive letrare (poezi, prozë, dramë);</li> <li>- Të integrojnë aftësitë e tyre analitike kur bëhet fjalë për analizën e përmbajtjes së teksteve letrare;</li> <li>- Të mendojë në aspektin kritik për të debatuar rreth dukurive letrare;</li> <li>- Të shpjegojë karakteristikat, temat, motivet, simbolet dhe elementet e tjera në veprat e autorëve të renesansës.</li> </ul> |                  |                            |
| <b>Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)</b> |  |                  |                            |
| <b>Aktiviteti</b>  | <b>Orë</b>   | <b>Ditë/javë</b> | <b>Gjithsej</b>            |
| Ligjërata  | 4  | 15               | 60                         |
| Ushtrimeteorike/laboratorike   | 2  | 15               | 45                         |
| Punëpraktike   | 1  | 10               | 10                         |
| Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet   | 20 min   | 15               | 5                          |
| Ushtrimenëterren   | 5  | 2                | 10                         |
| Kollokfiume, seminare  | 2  | 2                | 4                          |
| Detyratështëpisë   | 1  | 10               | 10                         |
| Koha e studimitvetanaktëstudentit (nëbibliotekëosenështëpi)                                | 3  | 10               | 30                         |
| Përgatitjapërfundimtarepërprovim   | 2  | 5                | 10                         |
| Koha e kaluarnevlerësim (teste,kuis,provim final)  | 2  | 2                | 4                          |
| Projektet, prezantimet ,etj  | 2  | 3                | 6                          |
| <b>Totali</b>  |  |                  | <b>193/ 150orë(6 ECTS)</b> |
| <b>Metodologjia e mësimdhënies:</b>  | <p>Ligjërata dhe orë seminarike. Studentët duhet që paraprakisht të lexojnë veprat kryesore, ashtu që leximi më i hollësishëm dhe rileximi i këtyre veprave të bëhet në klasë. Gjatë ligjëratave studentët do të nxiten të diskutojnë me njëri-tjetrin dhe të zhvillojnë aftësitë e tyre analitike.</p>  |                  |                            |
| <b>Metodologjia e vlerësimit:</b>  | <p>Vlerësimi do të bëhet në bazë të rezultateve të mësimit, në mënyrë të vazhdueshme, përfshirë këtu aktivitetet në klasë, kryerjen e</p>  |                  |                            |



|                            |   |
|----------------------------|---|
|                            | detyrave, rezultatet e testit gjysmë-semesteral dhe atij përfundimtar. Ndarja e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notimit: Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim gjatë ligjëratave 10%; Detyra, hulumtim, prezantim 20% Testigjysmë-semesteral 30%; Testi përfundimtar 40%.  |
| <b>Literatura</b>          |   |
| <b>Literatura primare:</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The Norton Anthology of English Literature: The sixteenth century/Early seventeenth century, Volumes B, 2012.</li> <li>2. Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English literature</i>, Clarendon Press, Oxford, 1994.</li> <li>3. Susan Wise Bauer, <i>The History of the Renaissance World</i>. New York and London: W.W. Norton, 2013.</li> <li>4. Peck, John and Martin Coyle, <i>The Short Oxford History of English literature</i>, Houndmills, Basingstoke: Palgrave, 2002.</li> <li>5. <i>Introduction to English Literature, Volume II: The English Renaissance 1510-1688</i>, Revised Edition by Professor V.de Sola Pinto, London: The Cresset Press, 1951 (1958)</li> <li>5. <i>William Shakespeare: Complete Works</i>, Ed. by W. J. Craig, M.A., Oxford University Press, 1991 (1905)</li> </ol> |
| <b>Literatura shitesë:</b> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Oxford Readings in Ancient Literary Criticism</i>. Ed. by Andrew Laird. New York: Oxford University Press, 2006.</li> <li>2. Terry Eagleton. <i>Literary Theory, an Introduction</i>. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2003. Print</li> <li>3. <i>The Norton Anthology of English Literature, Volumes 1</i>, 2012. Print.</li> <li>4. Wellek, René and Austin Warren. <i>Theory of Literature</i>, London/New York/Victoria/Ontario/Auckland: Penguin Books, 1993 (1946).</li> <li>5. Andrew Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>, Third Edition, OUP, 2004.</li> </ol>   |

| <b>Plani i dizajnuar i mësimit:</b> |                         |                                       |
|-------------------------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| <b>Java</b>                         | <b>Ligjëratat</b>       | <b>Ushtrime</b>                       |
| <i>Java e parë:</i>                 | Introduction to English | Historical and cultural events during |



|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Renaissance literature.  | the reign of Queen Elizabeth I.   |
| <i>Java e dytë:</i>                            | Sir Thomas Wyatt the Elder: "The long love,"<br>"Whoso list to hunt,"<br>"They flee from me"   | Close reading of the selected poems   |
| <i>Java e tretë:</i>                           | Renaissance Literary Theory:<br>Sir Philip Sidney, <i>The Defence of Poesie</i> (1595).  | Reading and analyzing <i>The Defence of Poesie</i> .                          |
| <i>Java e katërt:</i>                          | Philip Sidney, <i>Astrophil and Stella</i> and other selected poems  | <i>Astrophil and Stella</i> , closely read                                    |
| <i>Java e pestë:</i>                           | Epic and Allegory: Edmund Spenser, <i>The Faerie Queene</i>  | Excerpt from <i>The Faerie Queene</i> .                                       |
| <i>Java e gjashtë:</i>                         | Shakespeare: <i>Sonnets</i>  | Selected sonnets: closely read  |
| <i>Java e shtatë:</i>                          | Testi gjysmësemestral  | Rezultatet / konsultimet  |
| <i>Java e tetë:</i>                            | Christopher Marlowe,<br><i>Hero and Leander</i><br>The Passionate Shepherd to His Love   | Excerpt from <i>Hero and Leander</i><br>- The Passionate Shepherd to His Love |
| <i>Java e nëntë:</i>                           | Metaphysical Poets:<br>1. John Donne, <i>No Man Is An Island, A Nocturnal Upon S. Lucy's Day</i> and <i>Being the Shortest Day</i><br><br>2. Robert Herrick, <i>To the Virgins to Make Much of Time, Upon the Loss of His Mistress</i> | Excerpts from the mentioned poems   |
| <i>Java e dhjetë:</i>                          | George Herbert, Crashaw, Vaughan.  | Selected poems  |
| <i>Java e njëmbëdhjetë:</i>                    | Ben Jonson   | Selected poems  |
| <i>Java e dymbëdhjetë:</i>                     | Andrew Marvell: <i>To his Coy Mistress, A dialogue Between the Soul and Body</i>   | Close reading of the mentioned and other poems                                |
| <i>Java e trembëdhjetë:</i>                    | John Milton: <i>Paradise Lost</i>  | Excerpt from <i>Paradise Lost</i>   |
| <i>Java e katërmëdhjetë:</i>                   | Testi përfunditar  | Prezantimet e studentëve  |
| <i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>                   | Rezultatet   | Studentimet e studentëve  |
| <b>Politikat akademike dhe kodi i sjelljes</b> |  |   |



Studentët duhet të jenë: pjesëmarrës aktivë në diskutimet dhe aktivitetet në klasë; në kohë në klasë dhe me detyra; respekt për mendimet e të tjerëve; dhe u përgatit për të diskutuar të gjithë leximin e caktuar. Pjesa e pjesëmarrjes në notën tuaj do të bazohet si në sasinë ashtu edhe në cilësinë e kontributeve tuaja në seksion. Mos flisni, lexoni gazetë, mesazhe me tekst ose hani gjatë leksioneve (mund të qëndroni në shtëpi dhe ta lini tjetrin të punojë). Nëse bëni ndonjë nga këto gjëra gjatë një leksioni, do t'ju kërkohet të ndaloni dhe nota juaj mund të ndikohet. Të gjithë telefonat tuaj celularë, etj., duhet të heshtin para dhe gjatë të gjitha leksioneve, diskutimeve dhe provimeve – ata do të përdoren shpesh për qëllimin e leksionit, diskutimit dhe ushtrimeve.