



SYLLABUS I LËNDËS “ROMANTICIZMI”

Të dhëna bazike të lëndës	
Njësia akademike:	Fakulteti i Filologjisë
Titulli i lëndës:	Romanticizmi
Programi:	Gjuhë dhe letërsi angleze
Niveli:	Bachelor
Statusi lëndës:	
Viti i studimeve:	III
Numri i orëve në javë:	2
Vlera në kredi – ECTS:	
Koha / lokacioni:	Premte 09:30-11:00
Mësimdhënësi i lëndës:	Fatmir Ramadani
Të dhënat kontaktuese:	fatmir.ramadani@uni-prizren.com
Përshkrimi i lëndës:	Dukuritë letrare të romantizmit studiohen në sfondin e zhvillimeve socio-politike dhe kulturore të kohës, në mënyrë që të shqyrtohen marrëdhëniet e letërsisë me prirjet kryesore ideologjike dhe kulturore: zgjerimi i subjekteve legjitime të poezisë (dhe të letërsisë, në përgjithësi, për kjo çështje) në romantizëm; Natyra; ndjeshmëria dhe sublime; heroi i Bajronit; feminiteti, familjariteti, etj. Një mori formash dhe përmbajtjesh letrare (tema dhe ide), vepra letrare që shënojnë periudhën veçohen për lexim dhe analizë nga afër, veçanërisht vepra që ofrojnë një terren kërkues për një studim të çështjeve të përgjithshme, duke parashikuar forma moderne.
Qëllimi i lëndës:	Lënda “Romanticizmi” u referohet zhvillimeve të teorisë letrare dhe veprave letrare që janë shkruar në gjuhën angleze. Qëllimet e këtij kursi janë: a) Të ndihmojë studentët në leximin e pavarur, të kuptuarit dhe analizën e veprave letrare me anë të teorisë letrare dhe duke shqyrtuar letërsinë britanike në kohën e romantizmit. b) T'u ofrojë studentëve një ndihmesë se si të lexojnë poezi, tregime të shkurtra, drama dhe romane. c) Të inkurajojë studentët të eksplorojnë veprën e eksponentëve kryesorë të romantizmit, të mendojnë për eksplorimet e tyre jetës, gjinisë dhe seksualitetit, të eksplorojnë shkrimtarë që ndërthurin inovacionin tematik dhe formal.
Rezultatet e të nxënit:	Pas përfundimit me sukses të këtij kursi, studentët do të jenë në gjendje të: - Njohin veçoritë e letërsisë Romanticizmit që e dallojnë



	<p>atë nga të tjerat;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Të përmirësojnë aftësitë e tyre për të kuptuar leximin e gjinive letrare (poezi, prozë, dramë); - Të integrojnë aftësitë e tyre analitike kur bëhet fjalë për analizën e përmbajtjes së teksteve letrare; - Të mendojë në aspektin kritik për të debatuar rreth dukurive letrare; - Të shpjegojë karakteristikat, temat, motivet, simbolet dhe elementet e tjera në veprat e autorëve britanik. 		
Ngarkesa e studentit (duhet të korrespondoj me rezultatet e të nxënit të studentit)			
Aktiviteti	Orë	Ditë/javë	Gjithsej
Ligjërata	4	15	60
Ushtrimeteorike/laboratorike	2	15	45
Punëpraktike	1	10	10
Kontaktet me mësimdhënësin/konsultimet	20 min	15	5
Ushtrimenëterren	5	2	10
Kollokfiume, seminare	2	2	4
Detyratështëpisë	1	10	10
Koha e studimitvetanaktëstudentit (nëbibliotekëosenështëpi)	3	10	30
Përgatitjapërfundimtarepërprovim	2	5	10
Koha e kaluarnevlerësim (teste,kuis,provim final)	2	2	4
Projektet, prezantimet ,etj	2	3	6
Totali			193/ 150orë(6 ECTS)
Metodologjia e mësimdhënies:	<p>Ligjërata dhe orë seminarike. Studentët duhet që paraprakisht të lexojnë veprat kryesore, ashtu që leximi më i hollësishëm dhe rileximi i këtyre veprave të bëhet në klasë. Gjatë ligjëratave studentët do të nxiten të diskutojnë me njëri-tjetrin dhe të zhvillojnë aftësitë e tyre analitike.</p>		
Metodologjia e vlerësimit:	<p>Vlerësimi do të bëhet në bazë të rezultateve të mësimin, në mënyrë të vazhdueshme, përfshirë këtu aktivitetet në klasë, kryerjen e detyrave, rezultatet e testit gjysmë-semesteral dhe atij përfundimtar. Ndarja e përqindjes për përcaktimin e vlerësimit/notimit: Pjesëmarrja dhe përfshirja në diskutim</p>		



	gjatë ligjëratave 10%; Detryra, hulumtim, prezantim 20% Testigjysmë-semestral 30%; Testi përfundimtar 40%.
Literatura	
Literatura primare:	<p>a) Poetry</p> <p>William Blake: "The Lamb", "The Tyger", "Love's Secret", "A Poison Tree", "The Sick Rose", "Ah! Sun-flower", "Jerusalem", "London";</p> <p>Robert Burns: "To a Mouse", "A Red, Red Rose";</p> <p>William Wordsworth: "The Rainbow", "The Solitary Reaper", "Upon Westminster Bridge", "She Dwelt among the Untrodden Ways", "I Wandered Lonely as a Cloud", "</p> <p>Samuel Taylor Coleridge: "Kubla Khan"; The Rime of the Ancient Mariner;</p> <p>George Gordon Byron: Childe Harold (Canto II); "She Walks in Beauty", "When We Two Parted", "So, We'll Go No More a Roving";</p> <p>Percy Bysshe Shelley: "Ozymandias", "Ode to the West Wind", "The Cloud", "When the Lamp Is Shatter'd";</p> <p>John Keats: "When I Have Fears", "Ode to a Grecian Urn"; "Ode to Autumn".</p> <p>b) English Literary Theory and Criticism</p> <p>William Wordsworth, From "Preface to Lyrical Ballads", pp. 262-274</p> <p>Samuel Taylor Coleridge, From Biographia Literaria, pp. 474-485, "Lectures on Shakespeare", pp. 485-488</p> <p>Thomas De Quincey, "On the Knocking at the Gate in Macbeth", pp. 569-572</p> <p>Percy Bysshe Shelley, From A Defense of Poetry, pp.837-850</p> <p>John Keats, From Letters, pp. 940-945, 947-948 (Excerpts and page references, above, are from The Norton Anthology of English Literature, Volume 2, Ninth Edition, 2013)</p>



	Mary Shelley. Frankenstein
Literatura shtesë:	<p>David Daiches, A Critical History of English Literature, volume 4, Secker & Warburg, London, 1972; 2.</p> <p>Romantics and Victorians, Edited by Nicola J. Watson and Shafquat Towheed, Bloomsbury Academic, London, 2012</p> <p>The Norton Anthology of English Literature, Volume 2, 2013.</p> <p>The Penguin History of English Literature, volume 5. THE ROMANTIC PERIOD, edited by David B. Pirie, Penguin Books, 1994;</p> <p>The Cambridge Companion to English Literature, 1740 – 1830, Edited by Thomas Keymer and Jon Mee, Cambridge University Press, 2004 6. English Romantic Poetry, Edited and with an Introduction by Harold Bloom, 2004.</p>

Plani i dizajnuar i mësimit:		
Java	Ligjërata	Ushtrime
<i>Java e parë:</i>	Introduction to English Romanticism	Historical Events: American Revolution and French Revolution
<i>Java e dytë:</i>	Robert Burns	Selected poems.
<i>Java e tretë:</i>	William Blake	Selected poems.
<i>Java e katërt:</i>	William Wordsworth: The Poet of the Common Language	Selected poems.
<i>Java e pestë:</i>	William Wordsworth: The 1800 Preface to Lyrical Ballads	What is poetry according to Wordsworth -Discussion
<i>Java e gjashtë:</i>	Samuel Taylor Coleridge: Poet and Aesthetician of the Mysterious	Selected poems.
<i>Java e shtatë:</i>	Mid-term test	Test results/consultations
<i>Java e tetë:</i>	Samuel Taylor Coleridge: Selections from <i>Biographia Literaria</i>	Imagination according to Coleridge



	Mary Shelley Frankenstein	
<i>Java e nëntë:</i>	George Gordon Byron: The Romantic (Byronic) Hero and Satirist	Selected poems.
<i>Java e dhjetë:</i>	Percy Bysshe Shelley – <i>Ozymandias, Ode to the West Wind, To a Skylark,</i>	Selected poems.
<i>Java e njëmbëdhjetë:</i>	Percy Bysshe Shelley: <i>A Defence of Poetry</i> -England 1819, Hymn to Intellectual Beauty, Music When Soft Voices Die.	Discussion
<i>Java e dymbëdhjetë:</i>	John Keats: To Autumn, La Belle Dame Sans Merci, Ode on a Grecian Urn, Ode to a Nightingale.	Selected poems
<i>Java e trembëdhjetë:</i>	John Keats: Negative Capability	Discussion
<i>Java e katërbëdhjetë:</i>	Mary Shelley. Frankenstein	Discussion
<i>Java e pesëmbëdhjetë:</i>	End of term test	Student presentations

Politikat akademike dhe kodi i sjelljes

Studentët duhet të jenë: pjesëmarrës aktivë në diskutimet dhe aktivitetet në klasë; në kohë në klasë dhe me detyra; respekt për mendimet e të tjerëve; dhe u përgatit për të diskutuar të gjithë leximin e caktuar. Pjesa e pjesëmarrjes në notën tuaj do të bazohet si në sasinë ashtu edhe në cilësinë e kontributeve tuaja në seksion. Mos flisni, lexoni gazetë, mesazhe me tekst ose hani gjatë leksioneve (mund të qëndroni në shtëpi dhe ta lini tjetrin të punojë). Nëse bëni ndonjë nga këto gjëra gjatë një leksioni, do t'ju kërkohet të ndaloni dhe nota juaj mund të ndikohet. Të gjithë telefonat tuaj celularë, etj., duhet të heshtin para dhe gjatë të gjitha leksioneve, diskutimeve dhe provimeve – ata do të përdoren shpesh për qëllimin e leksionit, diskutimit dhe ushtrimeve.